

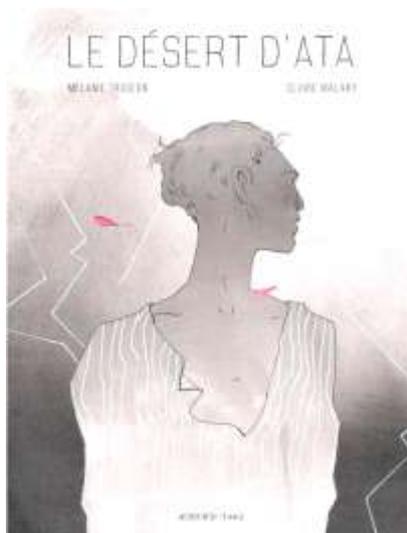


Mélanie Trugeon

« Je suis autrice, scénariste et réalisatrice de documentaires de création. Mes projets touchent à l'intimité et à l'identité. »

« J'écris sur la question qui me taraude depuis mon plus jeune âge, celle du corps. Le désir de mettre en images mes mots se faisant plus pressant, je me recentre sur l'écriture cinématographique parallèlement à mon activité dans la création contemporaine.

J'élabore mon premier scénario de court-métrage de fiction avec *ASTRÉE*, à la forme hybride, entre documentaire de création et film expérimental. Je recherche ensuite de nouveaux matériaux pour rendre compte de cette interrogation, la rendre palpable et vivante par l'art, avec l'écriture d'une série documentaire *MON CORPS, CE PAYS*, constituée de cinq épisodes. » MT



« *Le désert d'Ata* », roman graphique co-écrit avec Claire Malary. Actes Sud, 2021.

Dans le désert d'Atacama, au Chili, une ornithologue et un homme sauvage se rencontrent et partagent, en milieu hostile, une chorégraphie pantelante.

Jahel, ornithologue, roule dans le désert à la recherche d'une espèce : le flamant rose Andin. S'étant arrêtée pour étudier l'un des groupes présents, elle profane à son insu le tombeau consacré par Ata, un autochtone. En plein cœur de ce no man's land hostile, deux êtres rongés par la culpabilité et la solitude vont s'affronter.

Un huis clos ouvert, dans le désert - Les deux personnages sont en errance et en écho : issus de deux univers incompatibles, ils se retrouvent propulsés au temps présent et se partagent ce territoire où venir enfouir leur mémoire. Là, Jahel va retrouver sa capacité à s'é mouvoir, retrouver l'innocence, la vie. Parce que *le Désert d'Ata* est avant tout une histoire de désir.

Le Désert d'Ata est un conte noir, épuré, raconté en noir et blanc et séquencé par des tableaux ainsi que des touches de couleurs. Mélanie Trugeon et Claire Malary portent un regard acerbe et impitoyable sur la violence de notre humanité, à travers ce récit construit à la manière d'une tragédie, à la forte nature imprévisible, à la brutalité de la perte, à la cruauté de leur passé.

Poésie, dépaysement, émotions brutes sont au rendez-vous de cet album qui ne ressemble à aucun autre.