



Mathilde de Télossie est née à Bordeaux en 1993. Animée par le désir d'écrire dès son enfance, c'est vers la philosophie et la linguistique que l'auteure se dirige pour ses études universitaires. Sa volonté : comprendre le sens profond des mots, tant sur le fond que sur la forme.

Après un master recherche en philosophie consacré à Michel de Montaigne et deux diplômes universitaires en langues et linguistiques des langues anciennes, elle commence à travailler son écriture. Elle expérimente, se passionne pour l'écriture de romans, pour l'écriture poétique et la symbolique des contes.

La philosophie influence indéniablement le style de Mathilde de Télossie qui cherche, tout en restant dans une optique strictement fictionnelle, romanesque et poétique, à éveiller chez le lecteur le questionnement.

Mathilde est également artiste peintre pastelliste, formée à la Philomathique de Bordeaux. Elle exprime son goût pour l'onirisme et la rêverie à travers le pastel sec.

Engagée dans la cause écologique, amoureuse de la nature et des êtres qui la peuplent, elle a à cœur d'associer son travail pictural à son engagement, en reversant une partie des ventes de ses pastels à des associations qui œuvrent en faveur de la protection animale et environnementale.

Après avoir écrit et animé des chroniques radiophoniques littéraires et philosophiques, elle publie son premier roman « Évanouie ». Inspirée par le surréalisme, l'absurde, la poésie symboliste et l'anticipation, elle cherche, tout en restant dans une optique strictement fictionnelle et poétique, à éveiller chez son lecteur le questionnement et mène le lecteur dans ses retranchements existentiels.

Source : [editions-passiflore.com](https://www.editions-passiflore.com)

Site de l'auteure : [mathildedetelossie.com](https://www.mathildedetelossie.com)

Interview chez Mollat : https://youtu.be/MiSn9af_AaA



Évanouie, éditions Passiflore 2023

Évanouie, personnage au prénom étrange et prophétique, a très tôt fait le choix d'une vie guidée par ses obligations sociales et familiales. Mais un jour, le regard des autres qui toute sa vie l'a contrainte, disparaît. Plus personne ne se souvient de la jeune femme, comme si elle n'avait jamais existé.

Si cette situation semble avoir des vertus permettant à Évanouie de se soustraire aux attentes de son entourage, l'accumulation de rendez-vous manqués va peu à peu la pousser dans ses retranchements : sans ce regard, que reste-t-il d'elle-même ? Parviendra-t-elle enfin à accomplir ses désirs dont elle n'osait jusque-là que rêver ?

Un premier roman sur la puissance de l'oubli, dans sa dimension à la fois libératrice et destructrice, qui interroge notre rapport à l'altérité et son importance dans la construction de notre existence.