



## Roland GOELLER

Né en 1956, en Alsace, marié et père de deux fils, il réside en Gironde, à Bègles.

Ingénieur de formation, il a passé l'essentiel de sa carrière professionnelle aux chemins de fer, dans les domaines de la maintenance, de la vente, du contrôle de gestion et de la prospective en transports publics. Il y a fait l'expérience des antagonismes entre les réalités sociales et les impératifs économiques et ne cesse dès lors d'interroger le bien public.

Son premier roman, *Vous me prenez pour quelqu'un d'autre*, paraît en 2009 aux éditions Siloë. Suivent d'autres titres ainsi que des nouvelles sélectionnées pour des concours ou publiées dans des revues.

Son travail s'oriente selon trois directions.

Dans ses *chroniques alsaciennes*, il explore son héritage rhénan récusé dans la France de l'après-guerre. Bilingue, il expérimente la singularité de la langue et du vécu qui lui est consubstantiel. La *question alsacienne* tient à ses yeux une place singulière. Le travail d'écriture a révélé à l'Alsacien qu'il est l'importance et l'appel des racines et, peut-être, ce fait que la langue française lui est une langue étrangère, au sens où l'entendait Kafka.

Dans ses *uchronies* les personnages se heurtent à la froideur d'un univers où technologies et connexions ont remplacé mémoire et transmission dans une ambiance de menace totalitaire.

Dans ses nouvelles, il questionne d'autres antagonismes et dichotomies, notamment ceux de l'identité, de la passion, de la culture, du sens commun ou encore de l'individualisme. Les personnages de ses nouvelles *contemporaines* éprouvent la déliquescence des convenances, mœurs et apparences. Les formes sont congédiées au nom d'une certaine émancipation, elles ne parviennent plus à *présERVER des barbaries*. Le sacré manipulé par des mains profanes révèle toute sa puissance destructrice.

Les textes esquissent des perspectives mais l'œuvre est en perpétuelle construction. Elle se nourrit des lectures de Moravia, Henry James, Jane Austen, Racine, Diderot, Laclos, Stefan Zweig, Georg Büchner, Tchekhov, Dostoïevski, Christa Wolf, Peter Handke, Ismaïl Kadaré, Albert Camus, Russell Banks, Raymond Carver, Katherine Mansfield, Flanery O'Connor, etc

Chant, dessin et aquarelle lui sont des respirations.

Son actualité littéraire, ses chroniques et tribunes, ses dessins paraissent régulièrement sur son blog : <http://acontrecourant2.canalblog.com>

### **Romans, récits et recueils :**

Joseph dit Sep'l, *nouvelles*, éditions Bénévent 2009, épuisé\*

Vous me prenez pour quelqu'un d'autre, éditions SILOË 2009, épuisé\*

Le secret de Marie-Antoinette, éditions SILOË 2010, épuisé\*

La nuque, éditions SILOË 2012, épuisé\*

Les Cahiers Français ou la langue confisquée, éditions Sutton, mars 2016

Puis-je m'asseoir à côté de vous, éditions Les Terres du Couchant, déc 2017

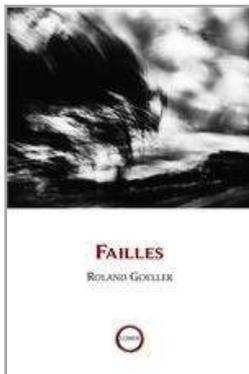
\* il reste quelques exemplaires disponibles auprès de l'auteur

Retrouvailles, éditions Maïa, 2021

Prenez garde à l'intervalle entre le marchepied et le quai, *éditions Terres du couchant*, 2021  
Failles, *éditions l'Abat-jour*, 2022

### **Nouvelles publiées en revues littéraires, concours et recueils collectifs :**

Requies in Pace, *recueil collectif Ecriture&Partage*, 2006  
Beromünster, *concours Riantec*, 2007, *prix spécial*  
Demain nous irons, *concours Calipso*, 2007  
Le distributeur de billets, *concours Bessancourt*, éd Valhermeil, 2008  
Fête foraine, *concours Verrières le Buisson*, 2008  
Etretat, *concours Calipso*, 2009  
Femme heureuse, *concours Rollinat*, 2010  
Repas de fête, *concours Calipso*, 2011  
Caroline le samedi, *concours Lampe de Chevet*, *recueil* 2012  
L'acteur, *concours Lampe de Chevet*, *recueil* 2013  
Amalia, *revue Short Stories*, n° septembre 2014  
Auberge espagnole, *revue Short Stories*, n° octobre 2014  
Etretat, *revue Harfang* n°45, novembre 2014  
Interrogatoire, *revue Le Traversier* n°13, février 2015  
Damoclès, *revue Le Traversier* n°14, mai 2015  
Tu devrais grandir, *concours Confrérie des Gratons*, *Moulins*, 2015  
Trafic d'anges, *recueil collectif, niles noires policières*, *Edit'oléron* 2015  
Nocturne, *concours Les Métisseurs de Mots*, 2015, *premier prix*  
Le visiteur, *revue Les Hésitations d'une mouche* n°74, 2015  
Prise de Bec, *revue Le Traversier* n°15, 2015  
Prise de Bec, *revue Brèves* n°107, 2015  
Amalia, *revue Le Traversier*, n°18, 2016  
Reitres, *revue Ampoule* N°20, 2016 \*\*  
Quitte ou double, *concours Lampe de chevet*, *recueil* 2016  
Berlin, *concours Editoléron "une ville, une histoire"*, 2016, *1er prix*  
Greg, *concours "Envie de vous lire"*, *Viroflay*, 2016, *finaliste*  
La rate, *revue la Femelle du Requin*, n°46, 2016  
Prise de bec, *éditions 15K\**  
Abondance, *revue le Traversier*, n°21, mars 2017  
Le chevreuil, *revue Les Hésitations d'une mouche*, n°80, mars 2017  
Deux pressions, *revue Le Traversier*, n°22, mai 2017  
Les petits carnets, *revue l'Ampoule* n°23, juin 2017 \*\*  
Promenade dominicale, *8ème concours NOUVELLESCOURTES*, *3è prix ex aequo*  
Le baiser de Klimt, *concours de nouvelles de Chevinay*, 2017, *4ème prix*  
La Communion, *Revue Onuphrius*, 29 oct 2017  
Nocturne, *revue l'AMPOULE*, *hors-série* n°2, décembre 2017  
\*: <http://www.15k.fr/15k.fr/Textes/PriseDeBec.php> en audio  
\*\* <http://www.editionsdelabatjour.com/> en lecture libre



### **Failles**

Qu'avait-il bien pu faire pour être arrêté sans la moindre explication et mis au secret dans un lieu inconnu ? Que contenait le billet remis avec la plus grande discrétion à un employé d'Edenia ? Comment arrive-t-on dans la ville circulaire et peut-on seulement en sortir ? Quels sont ces événements qu'Antonin ne parvient pas à nommer ? Pareilles à des failles à travers le réel, les neuf nouvelles de ce recueil tiennent de la dystopie et du conte fantastique. Esquissés à l'eau-forte, les personnages se confrontent à une réalité incertaine ; de procédures glaçantes en impostures, ils n'en continuent pas moins de lutter. Quelque chose s'achève ici, mais l'espoir est-il pour autant perdu ?