



Simone Gélín a grandi près de l'océan, de la forêt de pins et des dunes, à proximité du bassin d'Arcachon. Après une existence d'enseignante, elle y est revenue pour apprivoiser les mots et puiser son inspiration dans cette nature où se trouvent ses racines profondes.

Elle aime écrire des histoires construites comme des puzzles, des romans policiers réalistes, cousus avec le même fil : parler du monde qui nous entoure, mettre en scène des personnages contemporains et aller à la rencontre des gens.

Ses écrits ont reçu plusieurs récompenses : Prix de la nouvelle au salon du livre de Hossegor en 2012, et au Festival Paris Polar en 2016 ; Prix Augiéras en 2014 à Périgueux et prix du jury au salon de Saint- Estèphe pour le roman *Le Journal de Julia*. En 2017 elle obtient le Prix de l'Embouchure au festival international de littérature policière Toulouse Polars du Sud pour *L'Affaire Jane de Boy*.

Bibliographie

2023 « *Juanita* », Cairn

2022 « *Des enfants au paradis* », Cairn

2020 « *Adieu Lola* » Cairn

2019 « *Le journal de Julia* »

2018 « *Sous les pavés la jungle* », éditions Cairn

2016 « *L'affaire Jane de Boy* », éditions Vents Salés,

2014 « *Le Truc vert* », éditions Vents Salés,

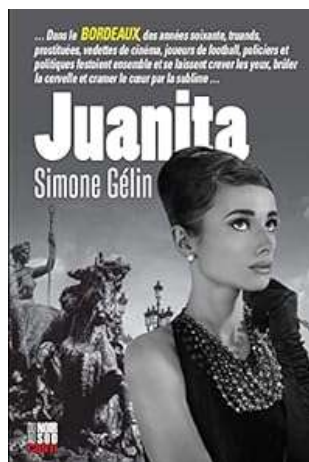
2013 « *Le journal de Julia* », Editions Anne Carrière, – Prix Augiéras 2014

2012 « *Entre chiens et loups* », nouvelle – Prix de la nouvelle au salon de Hossegor

2011 « *Le Banc de l'injustice* », Éditions Les Nouveaux Auteurs – (Sélectionné au festival international du film policier de Liège)

2011 « *Le secret du banc d'Arguin* » éditions Nouveaux auteurs

2010 « *La fille du port de la lune* », éditions Les Nouveaux Auteurs – Finaliste du Prix VSD du Polar



« *Juanita* », Cairn, 2023

Été 2022, Léa, vingt-sept ans, DRH dans une compagnie d'assurance parisienne, est aux premières loges lorsqu'un macchabée vieux de cinquante ans est découvert dans une propriété du Cap ferret ayant appartenu à Toussaint Casanova, ancienne figure du grand banditisme bordelais de l'après-guerre.

Grâce au récit d'un ancien policier, Léa va découvrir l'incroyable ascension de Juanita, née en 1940 aux Capucins, quartier espagnol de Bordeaux, son parcours dans une société machiste (mais en pleine mutation, secouée par les mouvements contestataires de 68 et par l'émergence d'un élan féministe), dans le monde de la prostitution et de la contrebande de l'époque. La beauté de Juanita, son tempérament, son caractère entier, sa générosité, comme en témoignent ceux qui l'ont approchée, sa volonté de s'arracher à la pauvreté, de s'émanciper, sa rébellion contre l'ordre établi et la fatalité, son puissant goût de vivre, et sa quête éperdue de vérité, de bonheur, et d'amour en faisaient une personne fascinante qui ensorcelait tous ceux qui avaient la chance de croiser son chemin.

Pour Léa, troublée par les coïncidences et en proie à un étrange phénomène d'identification, la découverte du corps ouvre la porte à toutes les interrogations. Que s'est-il passé en 1969 ? Qu'est devenue Juanita et à qui appartiennent les ossements découverts sous la terrasse ?

Juanita a vraiment existé. Ce livre retrace son parcours dans une société machiste (mais en pleine mutation, secouée par les mouvements contestataires de 68, et l'émergence d'un élan féministe), et son incroyable ascension dans le milieu de la prostitution de l'époque. Elle grandit aux capucins, quartier espagnol de Bordeaux. Passionnée de football, elle devient l'égérie des Girondins.

Pour échapper à la morosité de son existence, elle fréquente les bars mal famés de Bordeaux, où se rencontrent, la nuit, après les matchs, les joueurs, des prostituées de luxe, la police et des personnalités du showbiz. Elle y retrouve l'ambiance des films de gangsters qui la passionnent.

Sa beauté, son tempérament, sa générosité, comme en témoignent ceux qui l'ont approchée, sa volonté de s'arracher à la pauvreté, de s'émanciper, sa rébellion contre l'ordre établi et la fatalité, son puissant goût de vivre, et sa quête éperdue de vérité et d'amour en faisaient une personne fascinante, qui ensorcelait tous ceux qui ont eu la chance de croiser son chemin.

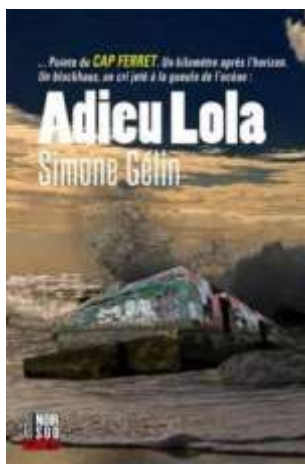


« *Des enfants au paradis* », Cairn, 2022

Daniel Gaubert s'est-il suicidé, ou a-t-il été assassiné ? Pour faire la lumière sur la mort de son père, Marcus suit une piste qui le conduit jusqu'à Jersey, mais il se heurte au culte du silence qui règne sur l'île, et malheur à celui qui veut l'enfreindre. Il y rencontre une héritière et infiltre grâce à elle le milieu des ultras riches. Elle l'entraîne dans les quartiers luxueux de Londres, puis sur les rives du Bosphore, dans un réveillon huppé, où il croise un personnage trouble, Zemko, jeune loup multimillionnaire.

Pendant ce temps, les péripéties d'un petit garçon surdoué, Gaspard, et de sa mère, Estelle, humaniste engagée, originale et passionnée, nous font pénétrer dans le Médoc. Il n'y est pas question d'argent, ni de fraude fiscale, mais de manif de gilets jaunes, et d'un projet rocambolesque de village écolo.

Le hasard, adepte de l'entourloupe, fera se croiser ces destins.



« *Adieu Lola* » Cairn, 2020

À Bordeaux, un commandant de police opiniâtre enquête sur la disparition d'une jeune fille.

À l'autre bout de la France, une jeune prof, parachutée dans un collège de banlieue, fraîchement débarquée dans ce milieu

défavorisé, nous fait vivre ses tribulations d'apprentie romancière, au rythme des étapes d'une relation amoureuse toxique.

Au Cap Ferret, dans un blockhaus, Lola se bat contre la marée. Elle revient sur trois années de son existence vécues sous l'emprise d'un pervers narcissique, et se remémore son parcours et son combat pour se libérer de cette dépendance affective et sexuelle.

Pour en savoir plus, lisez le blog de Simone Gélín :

<http://lespolarsdesimonegelin.blogspot.fr/p/laffaire-jane-de-boy-roman-policier.html>