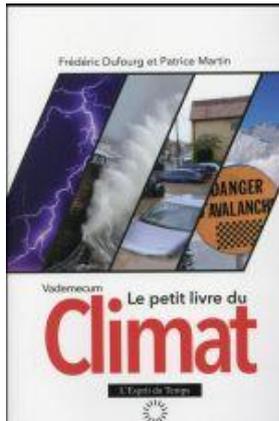
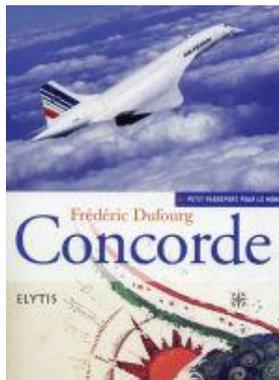


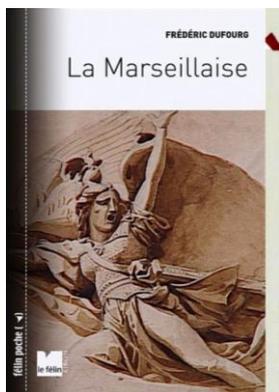
**Frédéric Dufourg**, Conférencier, Docteur ès Lettres, Enseignant, éditeur (Editions Dufourg-Tandrup), libraire, écrivain, diplômé en Lettres modernes, Histoire de l'art et Philosophie ; créateur de la Librairie L'Hirondelle, librairie itinérante. Depuis 2010 il est directeur de la collection aux éditions Elytis.



Pourrons-nous vivre demain comme aujourd'hui ? Le changement climatique s'installe chaque année de façon plus prononcée : hausse des températures et des précipitations, montée des océans, érosion du littoral, épisodes météorologiques exceptionnels... Le Petit livre du climat permet de comprendre les bouleversements actuels et à venir. Il montre de façon simple et claire comment l'activité humaine agit sur le climat et propose des solutions pour les générations à venir. Comment atténuer les excès du changement climatique en influant sur les transports, l'habitat, la nutrition, la gestion des déchets ? Une nouvelle économie est en train de s'installer pour le bien-être de tous et celui de nos enfants. Le monde de demain sera bien différent de celui d'aujourd'hui.



C'est en décembre 1967 que sort le premier Concorde des hangars toulousains, et en 1976 qu'a lieu le premier vol commercial de cet avion supersonique hors-normes. Il fut le résultat d'une collaboration étroite entre la France et la Grande-Bretagne. Réussite technologique incontestable mais échec commercial, l'avion fit son dernier vol commercial entre New-York et Paris en 2003. L'auteur, Frédéric Dufourg, raconte ici cette expérience unique que fut son vol dans cet avion mythique.



### « La Marseillaise », 2008

Extrait :

*« Depuis que les députés unanimes adoptèrent un amendement sanctionnant les outrages au drapeau et à La Marseillaise, il est bon de se souvenir que cette dernière est l'hymne national de la république, même si dans certains lieux, à certaines époques, elle fut plutôt considérée comme un chant brutal à usage totalitaire. Mais, jusque dans les années 90, La Marseillaise fut avant tout le chant révolutionnaire le plus connu dans le monde. La chantons-nous encore en tant que telle ? À part peut-être les Beatles et Serge Gainsbourg, non ! Alors, chant réactionnaire ? Révolutionnaire ? Généreux ? Violent ? Libertaire ? Raciste ? Libérateur ? Ringard ? Galvanisant ? Quoi qu'il en soit, La Marseillaise symbolise l'idée de la*

*république universelle chère aux idéalistes du XVIIIe siècle et des siècles suivants, et mérite donc d'être analysée sous tous ses angles : historique, littéraire, politique, poétique, musical et rythmique, Ainsi, ce chant sera le nôtre !... »*