

Née dans cet estuaire de la Gironde qui est plus monde que territoire, **Chantal Detcherry** y a trouvé la source miraculeuse de sa création, l'eau vivifiante qu'elle en tire, abreuve depuis les premiers mots, son œuvre. Après des études de langue et de littérature française qu'un doctorat ès lettres vient couronner, les voyages occupent une part importante d'une vie consacrée à l'enseignement universitaire à l'université Michel de Montaigne – Bordeaux III. Ces longues échappées à travers un monde en bouleversement, sont sa seconde source d'inspiration : « *Les Riches heures* », ce magnifique récit, prix d'Aquitaine, édité par Fédérop, est venu célébrer une écriture sensible néanmoins capable de dire la vérité de vies malmenées : « *La Fiancée du mascaret* » vient ici le confirmer à plus d'un titre.



Bibliographie

« *Les jours de sable* », éditions Passiflore 2023

« *Beaux habitants de l'Univers* », éditions Passiflore 2023

« *Entre lande et ciel* », éd. Passiflore 2021, aquarelles de Philippe Valliez

« *Histoires à lire au crépuscule* » Ed Passiflore 2019, **Prix de la Nouvelle de l'Académie Française.**

« *Le sentiment de l'estuaire* » Ed Le Festin mars 2017

« *Voyage dans le bleu* » proses de voyage accompagnées de photographies de l'auteure, Ed. Federop avril 2015

« *La vie plus un chat* » Ed Passiflore mars 2015

« *Les larmes du Tibet* » Ed. Federop 2008

« *L'imposition* » Ed Pleine Page 2007

« *La Fiancée du mascaret* », atelier in8, 2006.

« *En ce jardin où je m'avance* », recueil de poésie, Pleine Page Editeur, 2006, prix « Olympique » 2006

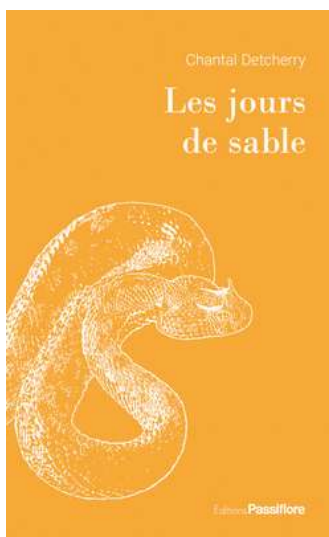
« *Riches heures* », récit, éd. Fédérop, Gardonne, 2005, prix littéraire d'Aquitaine 2005.

« *L'Apparition* », nouvelle accompagnée de gravures originales de Jean-Michel Charpentier, éd. Le Radeau de la Méduse, 2003.

« *Saisons de sable* », poèmes sahariens accompagnés de photographies de l'auteure, éd. Fédérop, 2002

« *Dans la main de l'Inde* », proses de voyage accompagnées de photographies de l'auteure, éd. Fédérop, 2000.

Divers articles universitaires, particulièrement sur Chrétien de Troyes et sur Jean Giono, parus dans des volumes d'Actes de colloque et des revues littéraires.



« *Les jours de sable* », éditions Passiflore, 2023.

Accompagné d'un guide touareg, un couple de voyageurs se trouve pris au piège du Sahara, entre Hoggar et Tassili N'Ajjer, sans espoir de secours. La jeune femme fait le récit de l'attente angoissante, au rythme de la diminution des vivres et de l'eau, mais s'émerveille également de la beauté du paysage infranchissable qui les fait prisonniers de la nature.

Au fil des jours, alors que l'eau et les vivres diminuent, la jeune femme relate l'attente angoissante à laquelle ils sont soumis, les gestes qui rythment leur quotidien, l'obsession de la mort, mais aussi le mystère des peintures néolithiques qui les entourent, la beauté du désert et la complexité troublante du lien amoureux.