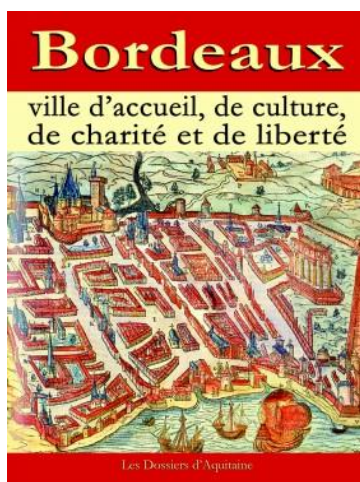




Annick et André DESFORGES



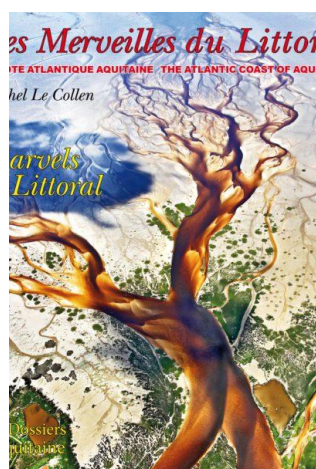
Après avoir, durant quatre ans, effectué de véritables enquêtes pour cerner au plus près les emplacements des églises et des chapelles disparues ou désaffectées, des séminaires, des hôpitaux, des commanderies, des écoles, des foyers, des asiles et autres lieux d'accueil, de culture et de charité, le collectif des Dossiers d'Aquitaine, à l'aide de cartes, de documents, de photos, de témoignages, de faits historiques ont reconstitué notre patrimoine disparu. La Cour Mably, le cinéma Utopia, le Collège Cheverus, Saint-Genès, Santé Navale, Eiffel... restent des témoignages vivants du Bordeaux d'antan. Heureuse surprise des passionnés de l'histoire de Bordeaux et de sa région.

Il était tentant de mieux connaître ces éditions et leur directeur André Desforges. Nous l'avons rencontré pour vous.

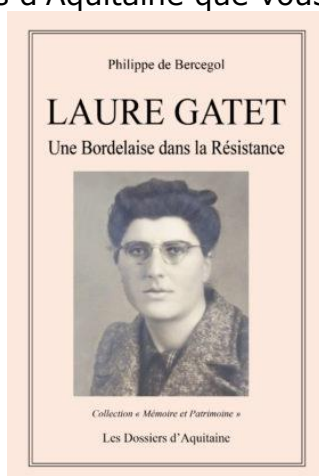
J'ai 38 ans de gestion publique (cadre dans l'administration des Postes) et 33 ans de gestion privée bénévole, président de l'Association éditrice « Les Dossiers d'Aquitaine et d'Ailleurs ». Après les bouleversements de mai 68, l'édition qui était purement et uniquement parisienne devient régionaliste sous l'impulsion d'étudiants, de professeurs, d'animateurs culturels, de responsables associatifs. De ces éclosions spontanées, seules les entreprises gérées par des dirigeants ayant quelques notions de communication ou de comptabilité subsistent. Toutes les maisons d'édition « en région » de la première vague apparaissent autour des années 1975...

<http://www.ddabordeaux.com/>

Quelques ouvrages des Dossiers d'Aquitaine que vous pourrez trouver sur place :



Du regretté Michel Le Collen
et Michel Suffran :
« Les Merveilles du Littoral »



de Philippe de Bercegol :
« Laure Gatet, une Bordelaise
dans la Résistance »



de J. Battin et J. Fénies :
« L'Islande, sous la glace, le feu »