



Gilles Card est né en 1954 à Albertville. Après avoir enseigné le français, les sciences naturelles et la technologie, il travaille dans l'industrie thermique. Il a créé une revue amateur de romans policiers, *Marée noire*.

Son héros récurrent, George Mac Grégor, ingénieur, effectue des missions pour le compte d'une officine des services spéciaux.

2005 "Nomad's Land"
2001 "Libera me"
2000 "Question de symétrie"
1999 "Art et pratique du chaos"



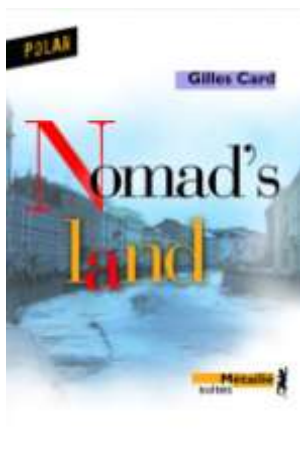
« Blackshift », éditions Véronne 2023

Sainte Bénédicte, Petites Antilles, août 2029.

À la suite d'un drame familial, Georges a enterré une nouvelle fois la hache de guerre et soigne sa déprime au bord des rivières. Mais les prémices d'une insurrection armée frappent bientôt à sa porte.

Alors qu'un ouragan majeur s'approche, il va remonter vers la lumière et faire de nouveau parler la poudre. Ses anciens alliés ainsi qu'une aide surnaturelle vont l'aider à retrouver son moi profond, celui d'un membre actif d'une obscure organisation révolutionnaire.

Roman noir épique, Blackshift décrit un monde empli d'une frénésie guerrière où ce qu'on a le droit de faire n'est pas nécessairement juste.



« Nomad's land », éditions Métailié 2005

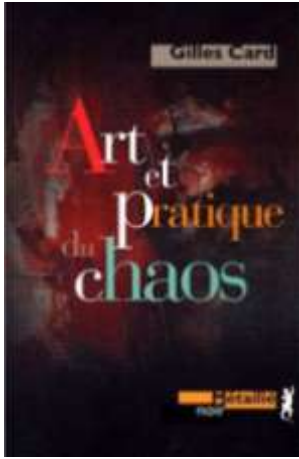
Mac Gregor revient de Moscou, où il est allé faire un audit sur des installations industrielles "hors nucléaire" pour le compte de L'Entreprise, une officine des services spéciaux. James Bond sans vocation, il est pris dans des aventures qui le dépassent largement, au cours desquelles son hélicoptère sera abattu sur la rive du lac Jarnisjarvi.

Gravement blessé, il est soigné par un chaman qui l'initie aux plantes sub-polaires et Mac Gregor découvre brutalement le plaisir d'être un renne... Sur ces lisières du réel, il rencontre un charmant petit renard et ne revient à la réalité que pour échapper à de mystérieux poursuivants en compagnie d'une

jeune fille rousse. De poursuites en guet-apens auxquels il ne survit que grâce à son humour et aux mystérieuses relations de sa compagne, il traverse une ancienne Union soviétique en plein chaos tout en rêvant d'un retour annoncé par son totem qui se réveille et intervient toujours à l'improviste.

Un extraordinaire roman de suspens et d'aventures sur les traces d'un héros désabusé et ironique qui nous parle de ce que nous avons fait de notre planète.

.../...



« Art et pratique du chaos », éditions Métailié 1999

Lorsqu'un soir, Georges, " chef de bloc " dans une centrale thermique, descend en sous-sol régler une soupape bloquée, c'est pour tomber sur le corps d'un homme criblé de balles. Dans un ultime geste, le mourant lui confie une enveloppe contenant des disquettes. Georges, ancien bras armé d'un groupuscule de militants " refaiseurs de mondes ", reprend du service. Pour sauver sa propre peau, cette fois. Car on peut noyer la hache de guerre des révolutionnaires tous les soirs au fond de son verre et s'apercevoir qu'elle n'est pas soluble dans le whisky, on peut être rangé des voitures et devoir subitement enfourcher sa grosse cylindrée pour semer une horde d'assassins aussi collants que la gomina de leurs cheveux. Et on peut découvrir les mystères de l'art sur le tard.

Dans une course poursuite haletante et désespérée, ce polar sauvage et cruel offre une visite guidée d'un musée des horreurs. De modernes plasticiens et d'anciens plastiqueurs se démènent dans un monde où rêves et cauchemars se confondent.