



Nicolas Camoisson

né en 1974, est photographe, dessinateur et cameraman.

Dès l'enfance il a vécu au Proche et Moyen Orient et s'est imprégné des paysages, des senteurs et de toute une atmosphère, qui va d'hôtels miteux des quartiers pauvres de Damas aux réceptions grandioses des ambassades occidentales en Syrie et des tentes des Bédouins aux salons feutrés des personnalités politiques et religieuses de la région. Filmer et photographier s'imposent à lui pour capturer les regards sombres des chefs Druzes de Syrie, s'immerger dans Petra la magique et être au plus près de ses amis d'Orient, quels qu'en soient le dieu et le drapeau.

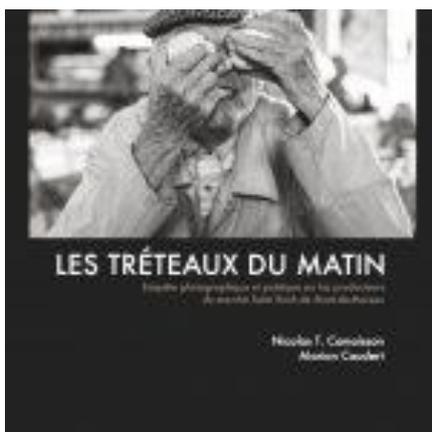
Longtemps reporter de guerre, il vit maintenant entre Bordeaux et les Landes et est responsable des collections photographiques pour les Editions Ici et Là, qu'il a fondées avec sa compagne **Marion Coudert**.

Au **printemps 2016** paraissait leur ouvrage *Les roues interdite,. Hommage aux norias syriennes*.



Les tréteaux du matin. Enquête photographique et poétique sur les producteurs du marché Saint-Roch de Mont-de-marsan

Photographies de Nicolas Camoisson - Textes de Marion Coudert - Préface d'Hélène Darroze
Trois ans d'enquête en Aquitaine - 4 départements (40 – 47 – 33 – 64) - 24 producteurs 250
photographies en noir&blanc - 272 pages



Aujourd'hui Nicolas nous présente un reportage-photos agrémenté de textes de Marion Coudert : *Tréteaux du matin*, sous-titré *Sous les étals, des vies* en hommage aux producteurs et commerçants du Marché St Roch de Mont de Marsan.

Résultat de trois ans de travail aux côtés des maraîchers et autres producteurs, ce livre de photos agrémenté de 36 pages de textes se veut l'emblème d'une Aquitaine à la fois verger, potager, criée et ferme. Cette Aquitaine dont la cartographie étonne, qui va des champs de Marmande aux bateaux de St Jean de Luz.

« Un tourbillon de métiers qui se met en branle chaque semaine, à chaque saison. » Carottes, navets, brouettes sont poétiquement photographiés et nous assistons aussi à la vie avant l'ouverture pour « mettre au jour ce qui ne se voit pas. »

Ce livre est dédié à Bertrand, le placier de St Roch qui « prend soin des marchands avec une grande humanité. »