

LES BIBLIOPHILES DE FRANCE

Les Bibliophiles de France, Compagnie créée en 1948 par la fusion d'associations plus anciennes, réunit des amateurs qui portent au premier rang la défense et l'illustration de textes en prose ou de poésie, rédigés ou traduits en langue française.

Son activité est l'édition d'ouvrages de bibliophilie en tirage limité, réservés à ses membres et répondant à des critères très élevés quant à la typographie, à la mise en pages et à la gravure.

La Compagnie édite au moins un ouvrage tous les deux ans.

Derniers ouvrages parus :

XXIV sonnets de Shakespeare traduit par Yves Bonnefoy, eaux-fortes de Zao Wou-Ki

Trois Nouvelles Orientales de Marguerite Yourcenar, burins d'Hélène Nué

Corsica de Kenneth White, édition originale, gravures sur carborundum de Jacqueline Ricard

Libation pour le siècle de Philippe Delaveau, édition originale, gravures en taille douce et calligraphies de Julius Baltazar

Pierres réfléchies de Roger Caillois, aquatintes de Christiane Vielle

Hosties Noires de Léopold Sédar Senghor, lithographies de Nicolas Alquin

Ne me quitte pas de Jacques Brel, gravures en couleur de Dominique Van Der Veken

Traité des confitures de Nostradamus, préface inédite de Michel Chomarat, gravures à la manière noire en couleurs de Mario Avati

Chancah de J.M.G. Le Clézio, huit lithographies rehaussées manuellement de Tony Soulié

Flots de Raymond Queneau, aquatintes de Henri Landier.

Le prix de l'amour de Michel Déon, 12 lithographies de Claude Viallat,

