



**Guy Rechenmann**

est un personnage au parcours singulier. Ecrivain et homme de télévision, il avoue être un rêveur et un poète. Le hasard, il n'y croit pas beaucoup préférant parler de coïncidences, son thème de prédilection... Il attendra 2008 pour publier un recueil de poésies et de nouvelles « La Vague » éditions Ecri'mages suivi de deux romans « Des fourmis dans les doigts » éd. L'Harmattan et « Le Choix de Victor » éd. Vents Salés où se mêlent suspense, poésie et onirisme... En 2014 avec « Flic de Papier » et en 2015 avec « Fausse Note » ses derniers romans aux éditions Vents Salés, il revisite le genre policier d'une façon nouvelle et inattendue.



Une nouvelle enquête du flic de papier Anselme Viloc Printemps 1992, promotion oblige, Anselme Viloc sévit à Castéja, le célèbre commissariat de Bordeaux. Spécialisé dans les causes perdues, il reçoit, le matin du 16 avril un témoignage à la fois loufoque et émouvant d'un père à la dérive concernant sa fille Pauline disparue depuis presque une année. Pourquoi avoir attendu aussi longtemps ? La partie ne sera pas facile pour Anselme, le « Flic de papier », les indices lointains et rares, et les nouveaux personnages rencontrés pas ou peu coopératifs. Tout au long du roman, le bassin n'est jamais loin, magnétique et apaisant. Depuis sa terrasse, celle de la cabane de pêcheur qu'il occupe au Canon face à l'île aux oiseaux, il se plaît à réfléchir au gré des marées y trouvant calme et inspiration. Une période dramatique de l'Histoire convoquée entre les pérégrinations hésitantes de l'enquête rend le récit d'autant plus énigmatique.

