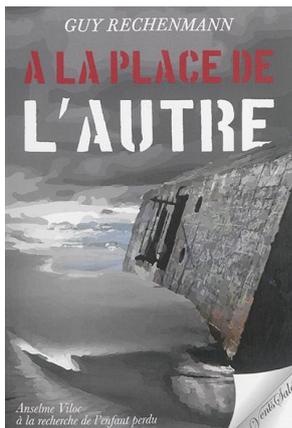




Guy Rechenmann est un personnage au parcours singulier. Écrivain et homme de télévision, il avoue être un rêveur et un poète. Le hasard, il n'y croit pas beaucoup préférant parler de coïncidences, son thème de prédilection...

Après un diplôme de Sup de Co en 1974 et quatre années chez Ford comme acheteur production, créateur du Golf d'Ornano en 1979. Consultant de Golf France 3 national à partir de 1988, chroniqueur et animateur France3 Aquitaine depuis 1993, actuellement en charge des Flash Courses des régions Aquitaine, Midi Pyrénées et Ouest.

Il attendra 2008 pour publier un recueil de poésies et de nouvelles « *La Vague* » éditions Ecri'mages suivi de deux romans « *Des fourmis dans les doigts* » éd. L'Harmattan et « *Le Choix de Victor* » éd. Vents Salés où se mêlent suspense, poésie et onirisme... En 2014 avec « *Flic de Papier* » et en 2015 avec « *Fausse Note* » ses derniers romans aux éditions Vents Salés, il revisite le genre policier d'une façon nouvelle et inattendue.



Pour sa troisième enquête, Viloc retrouve ses lieux fétiches le Cap Ferret, la pointe et l'Escale. Le commissaire Plaziat, Lili, David reprennent leur place auprès du héros. Il est question de disparition, d'amnésie, de chats.

Nous voilà emportés dans un polar assez déroutant au départ, car il se passe 30 ans en arrière. Là, point de téléphone portable, d'ordinateur ou de geek pour trouver en quelques clics des solutions improbables. Nous sommes face à un bon vieux flic, enfin, vieux pas tant que ça quand même, qui travaille avec une équipe finalement peu visible, accompagné dans ses réflexions par Lily, une gamine affûtée et très sensée, et aidé par Léonard un dessinateur singulier et terriblement intéressant. Mais surtout Anselme se guide à l'instinct, il a du caractère et sait être peu respectueux de la hiérarchie quand il sent qu'il est sur la bonne voie. Le commissaire n'apprécie pas trop ce type d'enquête, sans mort, ni cadavre et lui laisse peu de temps pour la résoudre. Finalement, de péripétie en péripétie, puis de cadavre en incendie, Viloc soulève un lièvre bien plus gros que ce qu'il n'y paraît au départ. Il creuse dans le passé des protagonistes et fait émerger quelques relents nauséabonds de la grande Histoire.