



Roland GOELLER

Né en 1956, en Alsace, marié et père de deux fils, il réside en Gironde, à Bègles.

Ingénieur de formation, il a passé l'essentiel de sa carrière professionnelle aux chemins de fer, dans les domaines de la maintenance, de la vente, du contrôle de gestion et de la prospective en transports publics. Il y a fait l'expérience des antagonismes entre les réalités sociales et les impératifs économiques et ne cesse dès lors d'interroger le bien public.

Son premier roman, *Vous me prenez pour quelqu'un d'autre*, paraît en 2009 aux éditions Siloë. Suivent d'autres titres ainsi que des nouvelles sélectionnées pour des concours ou publiées dans des revues.

Son travail s'oriente selon trois directions.

Dans ses *chroniques alsaciennes*, il explore son héritage rhénan récusé dans la France de l'après-guerre. Bilingue, il expérimente la singularité de la langue et du vécu qui lui est consubstantiel. La *question alsacienne* tient à ses yeux une place singulière. Le travail d'écriture a révélé à l'Alsacien qu'il est l'importance et l'appel des racines et, peut-être, ce fait que la langue française lui est une langue étrangère, au sens où l'entendait Kafka.

Dans ses *uchronies* les personnages se heurtent à la froideur d'un univers où technologies et connexions ont remplacé mémoire et transmission dans une ambiance de menace totalitaire.

Dans ses nouvelles, il questionne d'autres antagonismes et dichotomies, notamment ceux de l'identité, de la passion, de la culture, du sens commun ou encore de l'individualisme. Les personnages de ses nouvelles *contemporaines* éprouvent la déliquescence des convenances, mœurs et apparences. Les formes sont congédiées au nom d'une certaine émancipation, elles ne parviennent plus à *préserver des barbaries*. Le sacré manipulé par des mains profanes révèle toute sa puissance destructrice.

Les textes esquissent des perspectives mais l'œuvre est en perpétuelle construction. Elle se nourrit des lectures de Moravia, Henry James, Jane Austen, Racine, Diderot, Laclos, Stefan Zweig, Georg Büchner, Tchekhov, Dostoïevski, Christa Wolf, Peter Handke, Ismaïl Kadaré, Albert Camus, Russell Banks, Raymond Carver, Katherine Mansfield, Flanery O'Connor, etc

Chant, dessin et aquarelle lui sont des respirations.

Son actualité littéraire, ses chroniques et tribunes, ses dessins paraissent régulièrement sur son blog : <http://acontrecourant2.canalblog.com>

Romans, récits et recueils :

Joseph dit Sep'l, *nouvelles*, éditions Bénévent 2009, épuisé*

Vous me prenez pour quelqu'un d'autre, éditions SILOË 2009, épuisé*

Le secret de Marie-Antoinette, éditions SILOË 2010, épuisé*

La nuque, éditions SILOË 2012, épuisé*

Les Cahiers Français ou la langue confisquée, éditions Sutton, mars 2016

Puis-je m'asseoir à côté de vous, éditions Les Terres du Couchant, déc 2017

* il reste quelques exemplaires disponibles auprès de l'auteur

Nouvelles publiées en revues littéraires, concours et recueils collectifs :

Requies in Pace, *recueil collectif Ecriture&Partage*, 2006
Beromünster, *concours Riantec*, 2007, *prix spécial*
Demain nous irons, *concours Calipso*, 2007
Le distributeur de billets, *concours Bessancourt*, éd Valhermeil, 2008
Fête foraine, *concours Verrières le Buisson*, 2008
Etretat, *concours Calipso*, 2009
Femme heureuse, *concours Rollinat*, 2010
Repas de fête, *concours Calipso*, 2011
Caroline le samedi, *concours Lampe de Chevet*, *recueil* 2012
L'acteur, *concours Lampe de Chevet*, *recueil* 2013
Amalia, *revue Short Stories*, n° septembre 2014
Auberge espagnole, *revue Short Stories*, n° octobre 2014
Etretat, *revue Harfang* n°45, novembre 2014
Interrogatoire, *revue Le Traversier* n°13, février 2015
Damoclès, *revue Le Traversier* n°14, mai 2015
Tu devrais grandir, *concours Confrérie des Gratons*, Moulins, 2015
Trafic d'anges, *recueil collectif, niles noires policières*, Edit'oléron 2015
Nocturne, *concours Les Métisseurs de Mots*, 2015, *premier prix*
Le visiteur, *revue Les Hésitations d'une mouche* n°74, 2015
Prise de Bec, *revue Le Traversier* n°15, 2015
Prise de Bec, *revue Brèves* n°107, 2015
Amalia, *revue Le Traversier*, n°18, 2016
Reitres, *revue Ampoule* N°20, 2016 **
Quitte ou double, *concours Lampe de chevet*, *recueil* 2016
Berlin, *concours Editoléron "une ville, une histoire"*, 2016, *1er prix*
Greg, *concours "Envie de vous lire"*, Viroflay, 2016, *finaliste*
La rate, *revue la Femelle du Requin*, n°46, 2016
Prise de bec, *éditions 15K**
Abondance, *revue le Traversier*, n°21, mars 2017
Le chevreuil, *revue Les Hésitations d'une mouche*, n°80, mars 2017
Deux pressions, *revue Le Traversier*, n°22, mai 2017
Les petits carnets, *revue l'Ampoule* n°23, juin 2017 **
Promenade dominicale, *8ème concours NOUVELLESCOURTES*, 3è prix ex aequo
Le baiser de Klimt, *concours de nouvelles de Chevinay*, 2017, *4ème prix*
La Communion, *Revue Onuphrius*, 29 oct 2017
Nocturne, *revue l'AMPOULE*, hors-série n°2, décembre 2017

*: <http://www.15k.fr/15k.fr/Textes/PriseDeBec.php> en audio

** <http://www.editionsdelabatjour.com/> en lecture libre



Puis-je m'asseoir à côté de vous ?

Emma et Antoine ne se connaissent pas mais se voient contraints de passer une nuit dans un hôtel de province. Entre eux semble naître une inclination. Que se disent-ils ? ne cesse de se demander Mme Duval, la logeuse. Une romance est-elle en train de naître ou le croit-elle seulement, mue par un secret qu'elle porte telle une relique ?