



Bernard Fauconnier

L'itinéraire de Bernard Fauconnier se confond avec l'élaboration d'une œuvre littéraire.

Grand connaisseur des auteurs par sa formation universitaire, il publie ses premiers textes dans la revue *Minuit* avant que la sortie très remarquée de *L'Être et le Géant* - rencontre fictive entre de Gaulle et Sartre - roman sélectionné pour le Renaudot, ne le constitue comme écrivain. Dans son livre posthume, *Pour l'amour des livres*, publié en 2005, Jean-Jacques Brochier,

ancien rédacteur en chef du *Magazine littéraire*, le reconnaît comme un des meilleurs auteurs de sa génération. Un second roman, *Moyen exil*, mène le lecteur dans un Londres brumeux sur les pas de la troublante Anna, exilée de l'Argentine des dictateurs.

Entré chez Grasset, Bernard Fauconnier y publie trois romans : *L'incendie de la Sainte-Victoire* en 1995, en lice pour le prix Goncourt, vaste fresque romanesque embrassant les tragédies du XXème siècle, quête d'un tableau abandonné par Cézanne, méditation sur le mystère de la création. Deux autres titres *Kairos* en 1997 et *Esprits de famille* en 2003, enquête policière de construction labyrinthique dessinant les contours d'un monde hanté par l'obsession du pouvoir et du complot, complètent une bibliographie qui s'est enrichie en mars 2016 d'un nouveau roman, *Un silence*. Un drame muet, ultime blessure de la Grande Guerre, silence se nouant sur trois générations.

Outre sa contribution à des ouvrages collectifs tels *Lectures de Romain Gary* (2011), et parallèlement à sa carrière de romancier, Bernard Fauconnier collabore régulièrement depuis 25 ans au *Magazine littéraire* où il a publié d'innombrables articles, dirigé des dossiers, lancé une série d'enquêtes littéraires sur Giono, Kafka, Breton, etc, avec pour seule ambition la défense d'une certaine conception de la littérature : allégresse, exigence, liberté. Il signe également, depuis une quinzaine d'années, une chronique hebdomadaire, polémique et agnostique dans *Témoignage chrétien*.

L'écriture biographique constitue une autre facette de son parcours littéraire inaugurée par une trilogie sur de grands quêtes de formes : Cézanne (biographie couronnée par le prix de la biographie de la ville de Hossegor), Beethoven, Flaubert, dans le cadre du lancement de la collection « Folio Biographies », chez Gallimard. Ces ouvrages, traduits en plusieurs langues, loin de compiler des faits et dates, cherchent à approcher pour chacun des « personnages » son projet et le chemin à parcourir pour le réaliser. Un véritable travail d'écriture où raconter une vie consiste à choisir, synthétiser, tenter d'appréhender les combats à mener pour que l'œuvre advienne.

En 2014, est paru la biographie de Jack London, indéfectible compagnon des enfances, autant adulé par l'école que choyé par l'université pour son impressionnante bibliographie à l'usage de tous le publics, de *Croc-Blanc* à *Martin Eden*. Une contribution passionnante à la connaissance d'une œuvre de légende qui se confond avec le destin romanesque et météorique de son auteur.

Bibliographie :

- L'Être et le Géant*, Régine Deforges, 1989
- Moyen exil*, Régine Deforges, 1991
- L'incendie de la Sainte-Victoire*, Grasset, 1995
- Kairos*, Grasset, 1997
- Esprits de famille*, Grasset, 2003
- Un silence*, éditions Pierre-Guillaume de Roux, 2016
- Cézanne*, "Folio biographies", Gallimard, 2006
- Beethoven*, "Folio biographies", Gallimard, 2010
- Flaubert*, "Folio biographies", Gallimard, 2012
- Jack London*, "Folio biographies", Gallimard, 2014
- La bêtise en son jardin*, éditions Titanic, 1994
- Athée grâce à Dieu*, éditions Desclée de Brouwer, 2005