

Eugène Ébodé est né le 11 janvier 1962 à Douala, au Cameroun.

Ancien international junior de football dans son pays d'origine, il est diplômé de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence et du CELSA, et titulaire d'un Master 2 en sciences politiques.

Ancien chroniqueur littéraire de l'émission Cosmopolitaine, sur France Inter, il est actuellement chroniqueur au journal suisse « Le Courrier de Genève » et enseigne l'écriture journalistique à l'Université de Nîmes, en France. Il a obtenu le prix Yambo Ouologuem pour *Madame l'Afrique* (roman, Apic, Alger).



Docteur en littératures françaises et comparées, Eugène Ébodé est Chevalier des Arts et des Lettres.

BIBLIOGRAPHIE (dans la collection Continents Noirs)

La Transmission (roman) 2002

La Divine colère (roman) 2004

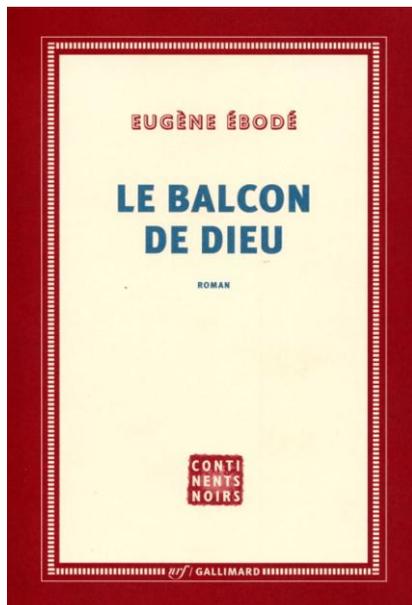
Silikani (roman) 2006 Prix Ève Delacroix de l'Académie Française

Métisse palissade (roman) 2012

La Rose dans le bus jaune (roman) 2013

Le Balcon de Dieu, histoire alerte, inspirée et rebelle dans Mayotte, l'Île aux parfums, est son neuvième roman.

« *Le Balcon de Dieu* » **Eugène Ébodé**, collection Continents Noirs, Éditions Gallimard janvier 2019



Un jeune couple de Sud-Africains blanc, Donovan et Mélanie Bertens, en voyage de nocces à l'Île Maurice, est contraint par un violent cyclone de séjourner à Mayotte. Donovan et son épouse sont stupéfaits, puis choqués d'y découvrir la misère sociale, la prolifération des bidonvilles, les hordes d'enfants abandonnés dans les rues et l'état de délabrement qui règne dans ce territoire français doté d'une nature exceptionnelle et d'un somptueux lagon. Admirateur de Mandela, le jeune Donovan voit dans cette île négligée une Afrique en souffrance et une cause à défendre. De retour à Cape Town, il convainc son épouse de partir vivre à Mayotte. Ils y retrouvent un guide providentiel, un Mahorais érudit qui leur raconte la légende de son île surgie d'un joyau considéré comme le plus divin des promontoires. Très vite, les nouveaux venus se

retrouvent reclus à domicile : l'insécurité, les mouvements sociaux, l'indifférence de Paris et la pression migratoire sur ce territoire hautement inflammable font planer la menace d'affrontements entre communautés. Donovan s'engage et s'implique. Trop ?...