

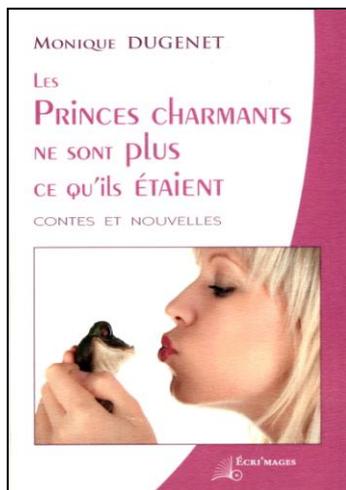


Monique Dugenet tricote ses mots depuis des décennies : elle conte pour transmettre, elle transmet pour l'amour du parler et de l'écrire.

L'association "Mélodie des mots dits... La raconterie" est son domaine à Parempuyre. Elle emporte aussi ses pelotes de mots chez qui veut bien l'entendre.

Elle est conteuse. Elle a choisi la mosaïque pour raconter autrement. Comme elle le dit : « actuellement, je fais du "métissage" mosaïque/contes, tableaux faits de bric et de broc alliant coquillages, briards, vaisselle cassée, tessons, bois flottés, pierres, tous résidus poético-poubelliers ramassés sur les chemins, dans les cuisines, les fonds d'armoires ou de tiroirs... enfin tout ce que l'on peut trouver dans nos errances... » La Médocaine, qui a vécu pendant dix-sept ans en Algérie, travaille particulièrement sur les contes tziganes : ses mosaïques reprennent des figures et des situations de ces récits. Et elle souhaite, à travers la réalisation de fresques, raconter l'histoire du peuple rom.

Grande voyageuse, Monique Dugenet a beaucoup travaillé pour la popularisation de la poésie (Afrique, Amérique du sud...) par la création de récitals poétiques. Elle a participé à la création de l'Association de conteurs : Mélodie des Mots Dits, la raconterie, de Parempuyre ; elle écrit également.



L'écriture étant sa passion, elle a publié un recueil de contes et de nouvelles : « *Les princes charmants ne sont plus ce qu'ils étaient* » aux Éditions Ecri'Mages de Blanquefort, dans lequel elle parle de son Médoc natal, des premiers émigrés, de sa famille « raciste », du travail dans les vignes, des différences de culture...

Bibliographie

« *Ecrits d'elles* » ed Ecri'mages

« *Les princes charmants ne sont plus ce qu'ils étaient* » ed Ecri'mages