

Christian COULON



Né en 1942 à Bordeaux, réside à Blanquefort. Il est maintenant professeur émérite à l'IEP de Bordeaux, spécialiste de l'Afrique noire et du monde musulman, mais aussi de la culture et de l'identité en Pays d'Oc et de la cuisine régionale en Aquitaine.

Un des fondateurs de la revue *Politique Africaine*, Christian Coulon a beaucoup écrit sur le Médoc et sa cuisine avec une approche historique et sociologique.

En collaboration avec la photographe Delphine Trentacosta, il nous offre un beau livre sur la région, *Un autre Médoc*, où nous pouvons découvrir, outre de magnifiques photos, des lieux et sites peu connus tels que le sphinx de Beychevelle, la chapelle de St-Raphaël, le dolmen de Barbehère, la source du Pelous, l'ancien tribunal de Lesparre, etc

Bibliographie

Afrique et monde musulman

Religion et transitions démocratiques en Afrique noire (en collaboration avec F. Constantin, Paris, Karthala, 1997)

Sociologie des nationalismes, Paris, PUF, 1999

Islams d'Afrique : entre le local et le global, Paris, Karthala, 2003

Etudes occitanes/ Cuisine régionale

Les pouvoirs de la table, Revue internationale de politique comparée, 2, 1999

La félibrée du Périgord comme rite d'inversion identitaire

Le cuisinier médoquin, Bordeaux, Confluences, 2000

Ce que manger Sud-Ouest veut dire, Bordeaux Confluences, 2003

En cours de publication

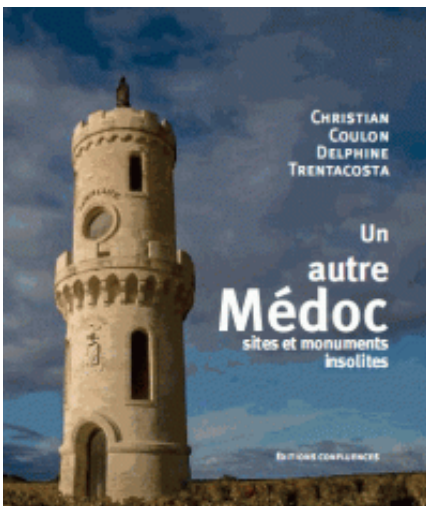
Festins gascons, Bordeaux, Confluences

L'islam sensible. Sociologie de l'islam quotidien, Paris, Karthala

Médoc : les valeurs du lieu et autres textes éditions Confluences en 2005

En 2017 il parcourt le Médoc avec Delphine Trentacosta. De leurs regards croisés naît :

Un autre Médoc Sites et monuments insolites



Il y a dans le Médoc un autre Médoc, comme une poupée russe à l'intérieur de la première.

On connaît bien le Médoc des crus célèbres, ses châteaux prestigieux, ses chais luxueux conçus par des architectes de renom ; on connaît le Médoc océanique, ses villas familiales, ses camps naturistes et ses plages pour surfeurs. Un Médoc qui aime se faire voir, admiré dans la majesté de ses paysages et la finesse de ses vins.

Mais il existe un autre Médoc, plus intime, que les auteurs de cet ouvrage, Médoquins de longue date, nous font ici découvrir. Ce Médoc est moins visible, plus modeste, plus insolite aussi. Il est fait de lieux, de paysages, de monuments que l'on nomme quelquefois « petit patrimoine », qui racontent tous des histoires qui s'inscrivent dans l'identité médoquine. Des histoires telles que l'ont vécues et la vivent toujours « les gens d'ici », comme celles de Noviomagus, du dolmen de Barbehère, de la source de Bernos, des huîtres du Médoc ou du dôme de Lamarque, parmi tant d'autres. Ce Médoc est fait aussi de figures

qui en sont issus, comme l'archevêque Pey Berland ou l'étonnant Jean Pineau.

Pour découvrir ce pays, il faut sortir des sentiers battus, prendre des chemins de traverse. Et c'est à ce projet que se sont attelés Christian Coulon et Delphine Trentacosta, par le texte et par l'image. Ensemble, ils ont arpenté la presqu'île, recueilli des témoignages, interrogé les légendes locales, mais aussi des situations plus récentes qui nous parlent du Pays Médoc en mouvement. Ainsi, c'est à « leur » Médoc qu'ils nous invitent.

Davantage qu'un guide, ce livre nous appelle à visiter un pays « de l'intérieur ».