

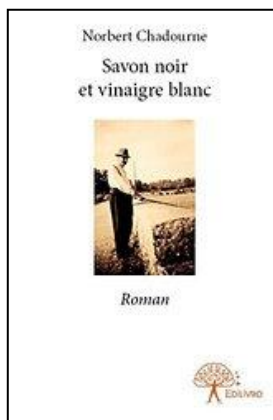


## Norbert CHADOURNE

avec ce quatrième ouvrage, creuse son sillon d'écrivain, après avoir été tailleur de pierre pendant 35 ans et avoir enseigné cette discipline au sein des Compagnons du Tour de France, un métier dont il reste passionné. Il a nourri son imaginaire au contact des cathédrales, des châteaux et des carrières de pierre, de granit ou de marbre. Il nous parle du temps qui passe, des forces et des faiblesses en chacun de nous. Il nous raconte des histoires humaines, des histoires d'amour et de destin. Il écrit comme il taillait la pierre, avec droiture et franchise.

Son dernier ouvrage : « Je suis venu te dire »

« Parmi les humains, il y a ceux qui brillent et ceux qui astiquent pour que ça brille. Peut-être étais-je là pour astiquer ? ». « Je suis venu te dire », c'est l'histoire d'un vieillard qui vit seul dans une cité et qui va vouloir jouer les justiciers sur des notes à la Boris Vian. « Je suis venu te dire », c'est aussi l'histoire d'un jeune apprenti tailleur de pierre qui ne demande qu'à apprendre. Mais aussi, l'histoire d'un barman dans un bar-hôtel-restaurant qui servira « le » verre de whisky en trop. Ou encore, l'histoire d'un écrivain qui fera la découverte d'une famille de Bigfoot. En fait, « Je suis venu te dire », c'est tout simplement l'histoire de personnes insignifiantes que l'auteur a décidé de mettre à l'honneur.



Avec « Savon noir et vinaigre blanc », publié chez Edilivre, il aborde l'identité et son mystère...

« Mon point de départ : un jour une vieille cousine qui savait que j'écrivais, m'a dit qu'elle avait une histoire extraordinaire à me raconter. Elle avait vécu avec un oncle et une tante durant toute son enfance, et cet oncle est mort par suicide au gaz. En fait, quand son décès a été déclaré à l'état civil, ce monsieur était déjà mort depuis très longtemps ! Un article de journal lui a confirmé toute cette histoire, qui a bien sûr attiré son attention ».

Dans la première partie de son ouvrage, Norbert Chadourne raconte cette aventure rocambolesque à la manière d'Ernestine, une petite paysanne inculte du fond de la Dordogne. Dans la deuxième, il laisse libre court à son imagination et surtout se laisse embarquer par ses

personnages, à une restriction près, il ne voulait pas que son héros soit un salaud compte tenu de la période.

### Bibliographie :

- « Vivre, aimer, mourir » ed Société des écrivains ;
- « D'où viens-tu, mon frère » ed Société des écrivains ;
- « Conjurer la malédiction des pommes » ed Edilivre ;
- « Des vies des amours et d'autres vies » édition Jamano

<http://www.jamano-editeur.fr/norbert-chadourne/>