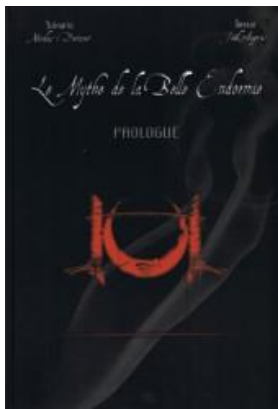




Joël Augros

Après 3 ans d'infographie, Joël Augros est d'abord intéressé par le graphisme 3D dans les jeux vidéo. Il se tourne finalement vers l'univers de la bande dessinée. À travers divers projets personnels et des concours, il se forme dans cet art jusqu'à aujourd'hui. Au cours de l'été 2011, lors de journées d'information sur les métiers artistiques, il fait la connaissance de Nicolas Detant qui lui expose son projet « Les Écritures du Commencement ». Nicolas évoque la nécessité de trouver un dessinateur pour illustrer ce qui, à l'origine, devait devenir un spectacle (lequel spectacle a été en partie réalisé). L'histoire et l'univers s'étoffant de jour en jour, les éléments furent bientôt réunis pour en venir à la création d'une BD. Le projet devint encore plus passionnant, soutenu par une base très documentée sur Bordeaux et sa région, et développant un univers d'anticipation riche, avec des personnages complexes et un apport issu des arts urbains (Hip Hop et Slam). Dans ce cadre, il cherche ses inspirations graphiques, dans des univers où l'atmosphère est presque un personnage à part entière comme dans des films Alien ou Blade Runner, ou encore le manga Blame. En accord avec le scénariste, il opte pour un dessin à la tablette graphique dans un style semi-réaliste en clair/obscur.



Son premier ouvrage : « *Le mythe de la belle endormie* ». Ce premier volume prend place dans un futur sombre. Au cœur de la ville de Bordeaux, en proie à tous les extrêmes, Irène Davezac, députée intègre, meurt assassinée. Son assassinat déguisé en accident va se faire rencontrer de nombreux personnages dans la Belle Endormie qu'est la ville de Bordeaux. Dans un dessin aux influences diverses, les plus familiers de la cité girondines reconnaîtront des décors réels intégrés à la fiction...