

PLAY IT AGAIN, SAM *

L'édito de Jean-Michel Portes-Bize, dans le nouveau programme de l'*Océanic*, sous le bandeau du Festival PLAY IT AGAIN, nous remémore l'histoire du cinéma à Soulac-sur-mer depuis sa création en 1947, ses différents avatars, sa mort dans les années 90 et sa résurrection en 2000 comme dit dans l'éditorial. Nous vivons, après bientôt vingt ans, ce printemps improbable d'un cinéma qui vit contre vents et marées.

La programmation de cette salle *Art et Essai* nous réjouit souvent par son éclectisme et sa qualité, par sa présence toute l'année, par ses partenariats, cette fois avec *la Librairie de Corinne*, chaque mois avec l'association Soulac Accueil, parfois aussi avec nous pour des rendez-vous thématiques et des festivals.

La société ARTEC qui gère l'océanic participe ainsi au rayonnement culturel de notre cité. Nous sommes heureux, à *écume.doc*, d'en être l'un des vecteurs.

Au moment où je rédige cet hommage à notre cinéma, j'entends à la radio l'annonce de la disparition d'une grande dame, réalisatrice à l'œuvre éclectique elle aussi et belle, fictions et documentaires, photographie, **Agnès Varda** **. Je l'avais découverte, photographe du TNT de Jean Vilar au festival d'Avignon en 1960. Nostalgie...

Robert Lagadeuc

*Réplique célèbre d'Ingrid Bergman dans *Casablanca* (Michael Curtiz, 1941). En réalité elle dit « once » (une fois) et non « again » (encore).

**Agnès Varda (1928 – 2019) *Cléo de 5 à 7* (1962), *Sans toit ni loi* (1985), *Jacquot de Nantes* (1991), *Villages, Visages* (2017 – avec JR).